

REGULAMIN

XXII OGÓLNOPOLSKIEGO PRZEGLĄDU ARTYSTYCZNEGO RUCHU SENIORÓW „ARS” 2026

INFORMACJE OGÓLNE

WAŻNE DEFINICJE:

Podmiot Artystyczny – solista, duet, grupa lub zespół biorący udział w Kwalifikacjach i/lub Przeglądzie;

Przestrzeń Artystyczna – Przestrzeń, w ramach której można zgłaszać udział w Przeglądzie, tzn. Muzyka, Teatr, Taniec i Folklor;

Przegląd/Konkurs – XXII Ogólnopolski Przegląd Artystycznego Ruchu Seniorów „ARS” 2026;

Kwalifikacje – etap I Przeglądu – proces wyłonienia przez Komisję kwalifikacyjną Podmiotów Artystycznych zakwalifikowanych do udziału w Przeglądzie (na zasadach opisanych na dalszych stronach);

Przegląd finałowy/Przesłuchania finałowe – etap II Przeglądu – trzydniowy etap finałowy Konkursu, w którym wystąpią Podmioty artystyczne wyłonione w etapie Kwalifikacji;

Komisja kwalifikacyjna – zespół składający się z 4 specjalistów decydujący o kwalifikacji Podmiotów Artystycznych do Przeglądu.

ORGANIZATOR: Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury w Bydgoszczy

WSPÓŁORGANIZATOR: Centrum Kultury „Browar B” we Włocławku

DATA PRZEGLĄDU FINAŁOWEGO : 23-25 lipca 2026

MIEJSCE PRZEGLĄDU FINAŁOWEGO: Centrum Kultury „Browar B” we Włocławku, ul. Łęgska 28

WAŻNE TERMINY:

- **2 lutego-29 maja 2026** – termin wysyłania przez Uczestników zgłoszeń do udziału w Przeglądzie;
- **1-16 czerwca 2026** – ocena zgłoszeń przez Komisję Kwalifikacyjną i przesłanie informacji zwrotnej przez Organizatora;
- **5 lipca 2026** – ostateczny termin dokonania opłaty akredytacyjnej za udział w ARS (wg daty zlecenia przelewu);
- **23-25 lipca 2026** – Przegląd Finałowy we Włocławku:
 - **Czwartek, 23.07.2026** – Przesłuchania Podmiotów Artystycznych, konsultacje z Jury, ognisko integracyjne;
 - **Piątek, 24.07.2026** - Przesłuchania Podmiotów Artystycznych, konsultacje z Jury, warsztaty, taneczna zabawa integracyjna;
 - **Sobota, 25.07.2026** - Przesłuchania Podmiotów Artystycznych, konsultacje z Jury, koncert galowy, ogłoszenie wyników, wręczenie nagród i wyróżnień.

ZAŁOŻENIA PRZEGLĄDU:

„ARS” 2026 to wydarzenie adresowane do osób starszych oraz zespołów twórczych, w których współdziałają różne pokolenia. Przegląd ma na celu ukazanie bogactwa i różnorodności amatorskiej działalności artystycznej Seniorów, a także wzmacnianie więzi zarówno w obrębie tej grupy, jak i pomiędzy młodszymi i starszymi uczestnikami życia społecznego.

Do udziału zapraszamy instytucje i organizacje wspierające aktywność osób starszych, takie jak Kluby Seniora, Uniwersytety Trzeciego Wieku, Warsztaty Terapii Zajęciowej, Domy i Centra Kultury, Domy Pomocy Społecznej, Biblioteki oraz inne placówki działające na rzecz integracji i współpracy międzypokoleniowej.

CELE PRZEGLĄDU:

- prezentacja dorobku artystycznego amatorskich zespołów, grup, duetów i solistów, działających w różnych środowiskach;
- stworzenie przestrzeni do twórczej konfrontacji, wymiany doświadczeń oraz wzajemnej inspiracji pomiędzy uczestnikami;
- Pielęgnowanie i promowanie kultury ludowej oraz tradycji regionalnych, stanowiących ważny element dziedzictwa społeczności lokalnych.
- wzmacnianie więzi wewnątrz- i międzypokoleniowych poprzez wspólne działania artystyczne oraz zachęcanie Seniorów i młodzieży do poszukiwania nowych form współpracy;
- kształtowanie pozytywnych postaw społecznych poprzez popularyzację aktywnego, twórczego spędzania czasu, w tym promowanie wartościowego stylu życia osób starszych;
- promocja rodzinnego spędzania czasu, sprzyjającego budowaniu relacji pomiędzy dziećmi, rodzicami i dziadkami;
- rozwijanie kompetencji artystycznych i społecznych uczestników dzięki udziałowi w warsztatach edukacyjno-artystycznych towarzyszących Przeglądowi.

ZASADY ORGANIZACYJNE PRZEGLĄDU:

Prosimy o zapoznanie się z Regulaminem przed wypełnieniem formularza/karty zgłoszenia

UCZESTNICTWO W PRZEGLĄDZIE

Ideą naszego Przeglądu jest integracja środowisk seniorskich z ludźmi młodego pokolenia. Przegląd ma charakter międzypokoleniowy- zapraszamy zespoły, grupy i duety składające się z samych seniorów lub podmioty mieszane (dzieci, młodzież, dorośli), gdzie Seniorzy muszą stanowić minimum 50% członków. Osoby startujące w Przeglądzie indywidualnie muszą być seniorami. Za seniorów uważa się osoby 60+.

Przegląd ma charakter dwuetapowy i obejmuje etap kwalifikacji oraz trzydniowy Przegląd Finałowy, do którego zaproszone zostaną Podmioty Artystyczne wyłonione przez Komisję Kwalifikacyjną.

WARUNKI UDZIAŁU W PRZEGLĄDZIE:

ETAP I – KWALIFIKACJE

1. Podmioty Artystyczne są zobowiązane do zgłoszenia chęci uczestnictwa w Przeglądzie:

a) za pośrednictwem formularza dostępnego na stronie internetowej www.ars.kpck.pl

- formularz zawiera opcję przesłania odnośnika do materiału wideo z fragmentem występu stanowiącego podstawę kwalifikacji (link do serwisu Youtube, Dysku Google, serwisu WeTransfer itp.);
- filmik powinien być nie dłuższy niż 4 minuty;

b) przesyłając pocztą tradycyjną kartę zgłoszenia, podpisany formularz RODO oraz nośnik z nagrany fragmentem występu na adres Organizatora:

- warunkiem uczestnictwa jest wypełnienie i podpisanie formularza RODO. Obowiązek ten dotyczy wszystkich Uczestników startujących we wszystkich przestrzeniach twórczych. Uczestnicy, którzy nie prześlą podpisanego formularza RODO nie mogą uczestniczyć w Przeglądzie;
- materiał wideo nie powinien być dłuższy niż 4 minuty;
- karta zgłoszenia, formularz RODO dostępne są do pobrania na stronie www.ars.kpck.pl;
- zgłoszenie musi zawierać na kopercie dopisek „ARS 2026 Kwalifikacje”;
- prosimy o wypełnienie karty zgłoszenia CZYTELNICIE- komputerowo lub odręcznie drukowanymi literami. Karty wypełnione nieczytelnie nie będą rozpatrywane przez Organizatora.

2. W przypadku zawarcia błędnych informacji w karcie zgłoszenia lub formularzu Organizator nie ponosi winy za umieszczenie ich w materiałach promocyjnych, w programie, na stronie internetowej, portalu Facebook, dyplomach, nagrodach, itd.

3. Przesłanie karty zgłoszeniowej lub wypełnienie formularza zapisu jest równoznaczne z wzięciem udziału w kwalifikacjach do Przeglądu. Na podstawie przesłanej dokumentacji i materiałów audiowizualnych Komisja Kwalifikacyjna wyłoni ostateczne Podmioty Artystyczne zaproszone do udziału w Przeglądzie finałowym we Włocławku.

4. Zgłaszający swój udział powinni przygotować repertuar o tematyce dowolnej i nie może być on powtórzony z poprzednich edycji ARS.

5. Ilość miejsc w Przeglądzie finałowym jest ograniczona.

ETAP II – PRZEGLĄD FINAŁOWY

6. Podmioty Artystyczne zakwalifikowane do Przeglądu Finałowego zostaną poinformowane o wynikach kwalifikacji drogą mailową.

7. Warunkiem udziału w Przeglądzie Finałowym jest terminowe uiszczenie opłaty akredytacyjnej, zgodnie z informacją przekazaną przez Organizatora. Brak wpłaty w wyznaczonym terminie jest równoznaczny z rezygnacją z udziału w Przeglądzie.

Wysokość opłaty akredytacyjnej:

- 30 zł/solista
- 60 zł/duet
- 120 zł/ grupa do 10 osób włącznie
- 150 zł/ zespół 11 osób i więcej

8. Podmioty Artystyczne biorące udział w Przeglądzie Finałowym zobowiązane są do zaprezentowania repertuaru zgodnego z informacjami zawartymi w zgłoszeniu kwalifikacyjnym oraz do przestrzegania ram czasowych występów określonych w Regulaminie.

9. Repertuar prezentowany podczas Przeglądu Finałowego podlega ocenie Jury powołanego przez Organizatora. Jury może również udzielać uczestnikom konsultacji i wskazówek dotyczących dalszej pracy artystycznej.

RAMY CZASOWE WYSTĘPÓW:

W PRZESTRZENI TEATR:

Podkategorie:

- teatr dramatyczny – do 20 minut
- recytacja – do 10 minut
- teatr poezji – do 20 minut
- teatry jednego aktora – do 12 minut
- kabarety – do 15 minut

W PRZESTRZENI TANIEC:

Podkategorie:

- zespoły taneczne – do 12 minut
- teatry tańca – do 20 minut
- ruch sceniczny – do 10 minut

W PRZESTRZENI FOLKLOR:

Podkategorie:

- zespoły śpiewacze ludowe – do 12 minut, maksymalnie 3 utwory
- kapele ludowe – do 12 minut, maksymalnie 3 utwory
- zespoły pieśni i tańca – do 15 minut
- teatry obrzędowe – do 25 minut
- gawędziarze – do 10 minut
- śpiewacy/śpiewaczki – do 10 minut, maksymalnie 2 utwory

W PRZESTRZENI MUZYKA:

Podkategorie:

- zespoły wokalne – do 12 minut, maksymalnie 3 utwory
- zespoły instrumentalne – do 12 minut, maksymalnie 3 utwory
- zespoły instrumentalno – wokalne – do 12 minut, maksymalnie 3 utwory
- chóry – do 12 minut, maksymalnie 3 utwory
- zespół poezji śpiewanej – do 12 minut, maksymalnie 3 utwory
- soliści – do 10 minut, maksymalnie 2 utwory
- duety – do 10 minut, maksymalnie 2 utwory

UWAGA!

- **Maksymalny czas montażu scenografii nie może przekroczyć 5 minut. Maksymalny czas demontażu scenografii nie może przekroczyć 5 minut.** W przypadku rażącego przekroczenia regulaminowego czasu występu Jury zastrzega sobie prawo do przerwania prezentacji.
- **Uczestnicy zobowiązani są do zapewnienia własnych instrumentów muzycznych.** Organizator udostępnia wyłącznie instrument klawiszowy dostępny na miejscu.

REPERTUAR:

Repertuar prezentowany przez Uczestników Przeglądu będzie oceniany przez powołane w tym celu Jury. Jurorzy będą również udzielać wskazówek dotyczących dalszej pracy artystycznej.

Ocena jurorów będzie zależna m.in. od:

- doboru repertuaru do możliwości wykonawczych uczestników,
- kultury muzycznej,
- kultury słowa,
- kultury scenicznej i reżyserii,
- ogólnego wyrazu artystycznego,
- doboru stroju ludowego zgodnie z prezentowanym regionem (folklor).

NAGRODY:

- Grand Prix im. Tytusa Frelichowskiego;
- nagrody za zajęcie pierwszego, drugiego i trzeciego miejsca w przestrzeniach Muzyka, Taniec, Folklor i Teatr dla najlepszych Podmiotów Artystycznych;
- wyróżnienia w kategoriach Muzyka, Taniec, Folklor i Teatr dla wybranych Podmiotów Artystycznych.
- UWAGA! Jury zastrzega sobie prawo do innego podziału nagród!

INNE SPRAWY ORGANIZACYJNE:

- w przypadku zbyt małej ilości zgłoszeń oraz innych zdarzeń losowych Organizator może odwołać Przegląd;
- wysłane zgłoszenia po terminie wysyłania zgłoszeń Uczestników do udziału w ARS **nie zostaną przyjęte**;
- organizator nie pokrywa kosztów podróży, wyżywienia i noclegów Uczestników;
- organizator zapewnia poczęstunek dla Uczestników (kawa, herbata, woda, przekąski, w ilości ograniczonej);
- organizator przygotowuje listę potencjalnych hoteli oraz restauracji, gdzie we własnym zakresie Uczestnicy mogą zamówić nocleg oraz wyżywienie na czas Przeglądu. Lista zostanie wysłana do Uczestników zakwalifikowanych do Przeglądu Finałowego.